

EL ROMANTICISMO

En la década de 1770 floreció en Alemania el movimiento literario llamado *Sturm und Drang* (Tempestad e ímpetu, o ímpetu tempestuoso) con las siguientes posturas e ideas:

- a) Se redescubre y se exalta la naturaleza como fuerza omnipotente y creadora de vida.
- b) "El genio, como fuerza originaria, está ligado íntimamente con la naturaleza; crea de una forma análoga a la naturaleza y por lo tanto no recibe desde afuera sus reglas, sino que las regula él mismo.
- c) A la concepción deísta de la Divinidad como intelecto o razón suprema, caracterizada de la ilustración, empieza a proponerse el panteísmo, mientras que la religiosidad asume nuevas formas que se manifiestan en sus versiones extremas a través del espíritu titánico paganizante del *Prometeo* de Goethe, o en el heroísmo cristiano del santo y del mártir propio de ciertos personajes de Lenz.
- d) El sentimiento patriótico se expresa mediante el odio al tirano, la exaltación de la libertad y el deseo de infringir las convenciones y las leyes externas.

Influencia de algunos poetas extranjeros:

- a) Ingleses, como James Macpherson (1738 - 1796) *Fragmentos de poesía antigua*, atribuyéndolos a Ossian. Este poeta influyó en el redescubrimiento de Shakespeare, autor sobre el que ya Lessing había llamado la atención de los alemanes,
- b) Franceses como Rousseau, con sus ideas sociales, sus ideas sobre la naturaleza y la educación, y sus ideas políticas: el Contrato social.

El movimiento recibió relevancia histórica con la participación de Schiller, Goethe, Herder y Guillermo de Humboldt. El principal protagonista fue Goethe cuando vivió en Estrasburgo y Frankfurt. Comenzó su decadencia con el traslado de Goethe a Weimar (1775).

Se trata de la recuperación del espíritu alemán después de siglos de sopor, y del surgimiento de algunas actitudes peculiares del ánimo germánico. Es un preludio al romanticismo. El clasicismo (negación del neoclasicismo ilustrado) actuó como corrector de la incoherencia

y talante caótico de los *Stürmer* y llegó a incorporarse al naciente romanticismo. Este neoclasicismo romántico se forma orgánicamente a través de la cultura alemana, tal como había ocurrido en Grecia.

Rasgos esenciales del movimiento romántico.

- a) El adjetivo *romántico* aparece en Inglaterra a mediados del Siglo XVII y significa algo fabuloso, fantástico, irreal. Gradualmente el término pasa a indicar el resurgir del instinto y de la emoción que el racionalismo había neutralizado.
- b) Como categoría historiográfica el romanticismo designa el movimiento espiritual que incluía no sólo la poesía y la filosofía, sino también las artes figurativas y la música, que se desarrolla en Europa a finales del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX. Nace en Alemania y se extiende a Inglaterra con William Wordsworth y Samuel T. Coleridge en 1798 y 1800. A Francia con Madame de Staël en 1813. A Italia con Giovanni Berchet en 1816. Etc.
- c) Común denominador de los romanticismos sería cierto estado de ánimo, la actitud psicológica, el *ethos* o clave espiritual. La actitud romántica consiste en una condición de disensión interior, en un sentimiento de aflicción siempre insatisfecha, que se halla en contraste con la realidad y que aspira a algo más que, sin embargo, se le escapa una y otra vez. El concepto clave es *sehnsucht*, que es un deseo que jamás podrá lograr su propia meta, por que no la conoce y no quiere, o no puede conocerla: es la búsqueda (*Sucht*) del deseo (*Sehnen*) frecuentemente irrealizable porque es indefinible: un desear todo y nada al mismo tiempo. Se trata de un deseo de desear, un deseo sentido como algo inextinguible.
- d) La naturaleza asume una importancia fundamental y se libera totalmente de la concepción mecanicista ilustrada. Es concebida como vida que crea eternamente y en la cual la muerte no es más que un artificio para poseer más vida (Goethe).
- e) El genio y la creación artística son elevados a suprema expresión de lo Verdadero y lo Absoluto.
- f) Los románticos experimentan un vigorosísimo anhelo de libertad.

- g) La religión se ve revalorizada y colocada muy por encima del nivel al que la había reducido la Ilustración.
- h) Aparecen sentimientos de amor a los orígenes, el sentimiento nacional, el renacido interés por la edad media y en general por la historia.
- i) En materia artística predomina el contenido sobre la forma, y por lo tanto una revaloración expresiva de lo informal.
- j) En filosofía se realza la intuición y la fantasía, en contraste con los sistemas que no parecen conocer ningún otro órgano de la verdad que no sea la razón, el intelecto abstractivo.

Los promotores del movimiento fueron los hermanos August Wilhelm (1767-1845) y Friedrich (cinco años más joven) Schlegel, y Karoline Michaelis (1763-1809), esposa del primero. Se les sumaron algunos intelectuales, como Frederick von Hardenberg (Novalis), poeta, Ludwig Tieck, Wilhelm H. Wackenroeder, Johann Georg Hamann, Friedrich Jacobi, Johann Gottfried Herder, Wilhelm von Humboldt y, en algunos momentos, Friedrich Schiller y Wolfgang von Goethe.

La figura emblemática del romanticismo alemán fue Novalis, pseudónimo de Friedrich Leopold von Hardenberg (1772-1801), poeta que estudió filosofía y fue atraído por la posición de Friedrich Schlegel. Desde entonces compartió su dedicación a la literatura con el cargo de administrador de las salinas de Weissenfels. La muerte de su primera novia, Sophie von Kühn, le llevó a una actitud melancólica, que expresó en su poesía, cercana a la experimentación mística: *Himnos a la noche* (1797) y *Cantos espirituales* (1799). Arquetipo del romanticismo alemán, creó el sueño de la flor azul, contemplación final y meta espiritual de la aventura interior romántica, tema que aparecía en *Heinrich von Ofterdingen* (1798-1801), novela inacabada de aliento lírico. Su obra actúa, ejemplarmente, como compendio artístico del romanticismo. Escribió un alegato a favor de un medievalismo armónico que unificara a toda Europa. En sus *Fragmentos* (publicados en 1798 con el título de *Polvo de flores*) escribe pensamientos y juicios sobre problemas relacionados con la música, el lenguaje, la naturaleza, la enseñanza, la religión y la poesía. *Los aprendices de Sais* (1802) es un fragmento narrativo que expresa su visión mágica de la naturaleza y el ansia amorosa. Su muerte fue ocasionada por una tuberculosis avanzada.